



Communiqué de presse
SOUS EMBARGO jusqu'au 26 avril 2022, 20H

Cherchez la femme remporte le « Coup de cœur » AGrAF 2022



Pour mieux soutenir la création et la visibilité des auteurs, [l'AGrAF](#) (Les Auteurs Groupés de l'Animation Française) a lancé en 2021, en partenariat avec le [Festival national du film d'animation de Rennes métropole](#) organisé par l'AFCA, le **Coup de cœur de la meilleure série originale d'animation française**.

Pour cette deuxième édition, il a été décerné par les adhérents de l'AGrAF à Mathieu Decarli, Julie Gavras et Olivier Marquézy pour *Cherchez la femme*, une série produite par Les Films du bilboquet et Zadig Productions, en partenariat avec Arte, le CNC, la Procirep et Pictanovo.

Le prix vient d'être remis, ce mardi 26 avril, lors de la cérémonie des Coups de cœur du Festival qui s'est déroulée au Cinéma Arvor à Rennes.

« Nous sommes ravis d'avoir reçu le Coup de cœur de l'AGrAF pour notre série "Cherchez la femme !" D'autant plus émus que nous sommes, à des degrés divers, plus ou moins des nouveaux venus dans le monde de l'animation, avec tout ce que cela comporte de doutes, d'erreurs parfois et d'enthousiasme tout le temps.

Et puis évidemment, en mettant la série en lumière, ce coup de cœur devrait permettre aussi à toutes les femmes qui sont évoquées épisode après épisode de sortir un peu plus des oubliettes de l'histoire. » ont déclaré **Julie Gravas, Mathieu Decarli et Olivier Marquézy**.

Ce prix est doté, pour chacun des auteurs, de 500€, ainsi que d'une adhésion à l'AGrAF. Ils seront par ailleurs invités à participer, dans le cadre du Carrefour de l'animation du Forum des Images en décembre, à **une carte blanche dédiée à leur travail**.

Cette série est également sélectionnée en compétition officielle dans la catégorie « Séries TV » au Festival international du film d'animation d'Annecy (13-18 juin).

Cherchez la femme

[Lien de visionnage](#)



Réalisation : Mathieu Decarli / Julie Gavras
Bible littéraire : Julie Gavras
Création graphique : Mathieu Decarli et Olivier Marquézy
Production : Les Films du bilboquet / Zadig Productions / Iota Production
Diffusion : Arte
Distribution : Miam! Animation
Durée : 30x2,30'
Public : Adultes
Avec les voix de : Aïssa Maïga, Julie Depardieu, Camille Cottin...

Derrière les « **arbres** » que sont Jeanne d'Arc, Marie Curie, Simone de Beauvoir ou Simone Veil se cache la « **forêt** » des femmes qui sont tombées dans les oubliettes d'une Histoire depuis toujours racontée par les hommes.

Il est primordial de remettre sur le devant de la scène la gent féminine et d'en finir avec une vision de l'Histoire tronquée où les femmes sont soit des curiosités, soit des muses, soit des potiches.

Car au-delà des étendards, il y a celles, toutes aussi nombreuses et non moins importantes, qui ont subi la double peine : être femme, et voir son travail nié ou volé.

Connaissez-vous l'importance du travail d'Ada Lovelace dans la programmation informatique moderne, des études d'astronomie de Cécile Payen ou des films réalisés par la pionnière Alice Guy-Blaché ?

Faire les portraits de trente femmes sorties des oubliettes de l'Histoire, c'est plus que les redécouvrir, c'est aussi montrer les mécanismes à l'œuvre, ceux qui les invisibilisent, les effacent ou les spolient.

C'est aussi réinterroger nos propres **a priori** et surtout repenser notre façon d'envisager l'évolution des sociétés humaines... **Un nouveau livre d'Histoire est à écrire !**



A propos de Mathieu Decarli :

Graphiste, réalisateur, motion-designer et membre fondateur de La Brigade du Titre créée en 2014, Mathieu Decarli est aussi membre de l'association WeLoveYourName (créée pour la défense, la promotion, et la diffusion de l'art du générique) et intervenant aux Gobelins, l'école de l'image depuis 2015.



A propos de Julie Gavras :

Julie Gavras est une brillante touche à tout qui a exercé sa curiosité aussi bien en écriture qu'en réalisation, dans des formats longs et courts, dans le documentaire comme dans la fiction. Avec une prédilection pour les projets sur la durée qui s'attachent à des personnages – réels ou de fiction – qui cherchent leur place face aux déterminismes de classe, d'âge ou de genre.

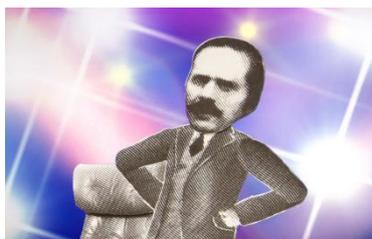
Après des études de lettres et de droit, Julie s'oriente vers le cinéma. Elle est d'abord assistante à la réalisation sur des longs métrages

avant de réaliser en 1998 son premier court-métrage *Oh Les Beaux Dimanches !* puis de nombreux films documentaires pour la télévision et le cinéma dont *Le Corsaire, le magicien, le voleur et les enfants* sorti en salle en 2002 : une immersion d'un an dans un atelier de cinéma dans une école d'une banlieue défavorisée de Lyon. En 2006, elle réalise son premier long métrage de fiction, *La Faute à Fidel*, rébellion d'une petite fille des beaux quartiers dans les années 70 qui voit sa vie bouleversée par

l'engagement politique de ses parents. Le film, sélectionné à Sundance, va également obtenir le Prix Michel d'Ornano au Festival de Deauville. (...)

Suivra *Late Bloomers*, comédie romantique atypique sur le vieillissement avec Isabella Rossellini et William Hurt qui sera présenté au Festival de Berlin en 2011. Julie contribue aussi depuis 2018 à la refonte de l'émission d'Arte *Le Dessous des Cartes*. Enfin, elle a réalisé *Les bonnes conditions* qui a reçu le prix Télémaque en 2018. C'est un documentaire pour lequel elle a filmé pendant 13 ans des jeunes du très chic 7^{ème} arrondissement de Paris, de leurs 16 ans à la veille de leurs 30 ans, donnant une occasion unique d'observer de l'intérieur la « reproduction des élites ». Le film a fait un record d'audience sur Arte.

Cherchez la femme ! sur les mécanismes d'effacement des femmes dans l'Histoire, est sa première incursion dans l'animation.



A propos de Olivier Marquézy :

Graphiste, réalisateur, motion-designer et membre fondateur de La Brigade du Titre créée en 2014, Olivier Marquézy est aussi membre de l'association WeLoveYourNames et de l'Alliance Française des designers) depuis 2012 et associé fondateur de la Générale de Production, une société de production ayant produit depuis sa création une centaine de films pour la télévision et le cinéma et les plateformes numériques. Il intervient depuis 2021 aux Gobelins,

l'école de l'image.

Les autres séries originales en sélection pour le « Coup de Cœur » de l'AGrAF 2022 :

- *Animorigolos* de Maëlle Bossard
- *Arthur et les enfants de la table ronde* de Jean-Luc François, Isabelle Huchet-Castel, Eric Paul Marais et Fernando Lira
- *Ex Aequo !* de Jean-Charles Mbotti Malolo et Karine Chaunac
- *Hospice Odyssey* de Grégoire Lemoine
- *Les Invaincues* de Dorothée Adam
- *Moi à ton âge* de Mathieu Gouriou et Anna Fregonese
- *Tangranimo* de Rémi Chapotot, Tristan Michel et Agnès Slimovici



Contact presse : Véronique Dumon - +33 06 20 32 01 15 – veronique.d@adalbert-rp.fr

Léa Bouchier Di Benedetto - +33 06 58 02 53 41 – presse@adalbert-rp.fr

AGrAF. – c/o Maison des Auteurs Sacd – 7, rue Ballu – 75009 Paris -
www.agrafanim.com - www.facebook.com/agrafanim